

OSCARLI
COEN
KARDEŞLER
NURİ BİLGE'Yİ
ÖVDÜ

KOVBOYLAR DA CEYLAN'I İZLEMELİ



' Fargo',
' Barton
Fink' gibi
başyapıtlara
imza atan,
' Yaşlılara
Yer Yok' la
Oscar alan
Coen' ler,
sinemanın
yaşayan
efsaneleri
kabul
ediliyor.



Coen Kardeşler, **Nuri Bilge Ceylan**'ın 'İklimler' filmi için "Olağanüstü" diye övdü! İkili, filmi herkese tavsiye etti: Amerikalı kovboylar da (çobanlar) izleyebilseydi ne kadar güzel olurdu

► DIE ZEIT'A AÇIKLAMISLAR

JOEL ve Ethan Coen, 2007'de Cannes Film Festivali'nde yayınlanan 'World Cinema' adlı kısa filmlerinde **Nuri Bilge Ceylan**'ın 'İklimler' filmine gönderme yapmışlardı! Filmde, Teksas'lı bir kovboyun (çoban) 'İklimler' filmi tavsiye üzerine izleyip, çok beğenmesi anlatılıyordu... Coen Kardeşler'in, Ceylan'a hayranlıklarını, geçen yıl Alman Die Zeit dergisine de anlattıkları ortaya çıktı.

► İŞTE RÖPORTAJDAKİ SÖZLER

JOEL COEN: **Nuri Bilge Ceylan**'ın 'İklimler' filmi biz iki sene önce gördük ve olağanüstü bulduk.

ETHAN COEN: Bizim anlattığımız bir çobanın bu filmi beğenmesi çok güzel bir tasavvur. **ETHAN COEN:** Amerika'da bir kovboyun (çoban) böyle bir Türk filmi izleyebileceği sinemalar çok az. İzleseler ne güzel olurdu. 9'DA



MEVLÜT
TEZEL



COEN KARDEŞLERİN CEYLAN SEVGİSİ

Haberi birinci sayfadan okudunuz. Ayrıntılar ise bu yazıda...

Coen Kardeşler'in 'World Cinema' adlı kısa filmlerinde **Nun-Bilge Ceylan**'ın 'İklimler' filmine yaptıkları gönderme, aslında yeni bir haber değil. **Bu kısa film, 2007'de Cannes Film Festivali'nde yayınlanmıştı.** Atilla Dorsay, festival izlenimlerinde bu kısa filminden bahsetmişti. Yanılmıyorsam bu filmle ilgili tek haber de **Radiikal**'in kültür sanat sayfasında çıkmıştı.

Peki, Coen Kardeşler bu filmi neden çekti?

Efendim, 2007 yılında Cannes Film Festivali, 60. yılını kutluyordu ve festivalin patronu Gilles Jacob, 60. yıl hatırına sinemaya yön veren **35 seçkin yönetmen sinema salonları ve sinema sevgisini konu alan üç dakikalık kısa film çekmelerini istedi.**

'Herkesin Sineması Kendine' adlı bu projeye sadece 25 bin Euro bütçe ayrılmıştı. **Ancak bu 35 yönetmen arasında hiç Türk yoktu.**

Bu noktada sinemanın yaşayan efsaneleri Joel ve Ethan Coen kardeşlerin aklına zekice bir fikir geldi ve kısa filmlerinde **Nun-Bilge Ceylan**'ın 'İklimler' filmine sık bir gönderme yaptılar.

Film; Teksas'ta küçük bir sinema salonuna bir kovboyun (çoban) girmesiyle başlıyor. Salonda, iki sanat filmi gösteriliyor.

Biri Jean Renoir'ın 'Oyunun Kuralı' diğeri ise **Nun-Bilge Ceylan**'ın 'İklimler' filmi. Kovboy hangi filme gideceği konusunda kararsız kalınca, sinemadaki görevliden tavsiye istiyor. Görevli de her iki filmin izlenmeye değer olduğunu anlatıyor, Ceylan'ın sineması hakkında bilgi veriyor falan... Kovboy da 'İklimler'i izliyor. **Çıkışta kafasını sallaya sallaya**



MEVLÜT TEZEL

mevlut.tezel@sabah.com.tr

salondan çıkan kovboy, görevliyi arıyor ama bulamıyor. Sonra da o görevlinin arkadaşına, "Filmi çok beğendim. Arkadaşınıza teşekkürlerimi iletin" diyor.

Sıkı durun, şimdi bu kısa filmi ile Alkazar Sineması'nın kapanması arasında bir bağ kuracağım ama önce Coen Kardeşler'in Ceylan'a duydukları büyük saygıyı dile getirdikleri röportaja göz atmalıyız.

Efendim, bu röportaj da eski. Al-

man Die Zeit dergisinde 25 Eylül 2008 tarihinde yayınlanmış ama kimsenin bundan haberi yok. Daha da ilginç, Ceylan bu röportajda 'İklimler' ile ilgili bölümü geçtiğimiz ağustos ayında resmi internet sitesine koymuş.

RÖPORTAJ HABER OLMADI

Ben de tesadüfen Ceylan'ın sitedeki fotoğraflarına bakarken bu röportajı gördüm ve hemen **Google**'da bu röportajla ilgili bir haber çıkmış mı diye baktım ama konuyla ilgili hiçbir habere rastlamadım.

Ardından Ceylan'ın asistanı Aslı'yı aradım o da bu röportajla ilgili bir haber çıkmadığını söyledi. Ağustos ayın-

dan beri orada kuzu gibi bekleyen bu manşetlik haber işte böyle ortaya çıktı.

"Abartma!" diyenleriniz olacaktır.

Yahu, 'Barton Fink', 'Fargo', 'The Big Lebowski', 'No Country for Old Men' ve daha birçok başyapıtı imza atan Coen Kardeşler'in Ceylan'ın sinemasını olağanüstü bulmalarından bahsediyoruz!

Bu yazıdan çıkarılacak ana fikre gelince: **Ceylan gibi büyük ustalar, kendileri hakkında çıkan haberleri basına servis etmezler.**

Sizin bulup çıkarmanız lazım!



Coen Kardeşler

Bir kovboyun 'İklimler'i izlemesi

Önce Die Zeit dergisinde yayınlanan röportaja göz atalım:

Muhabir: Filmde şöyle bir ütopya vardı: Bir çoban Amerika'nın herhangi bir yerinde bir sinemaya gider. Tesadüfen bir Türk sinemacının bir eserini izler. Bir ilişkinin dağılması üzerine yavaş bir filmdir bu. Ve çoban filmi beğenir.

Joel Coen: Çobanın izlediği film, Türk yönetmen **Nun-Bilge Ceylan**'ın İklimler filmi. Biz filmi iki sene önce gördük ve olağanüstü bulduk.



'World Cinema' filmi

Ethan Coen: Bir çobanın bu filmi beğenmesi çok güzel bir tasavvur.

J. Coen: Mesele bir çobanın böyle bir filmi anlayamayacak olması değil.

E. Coen: Mesele, Amerika'da bir çobanın Türk filmi izleyebileceği sinemaların çok az olması.

J. Coen: Amerikalı çobanlar Türk filmleri izleyebilseydi ne güzel olurdu.

E. Coen: Ne güzel olurdu, evet.

★

Filmde eğitim seviyesi düşük bir çobanın sanatsal kaygılarla çekilmiş bir Ceylan filmi izleme fırsatı bulmasının güzel bir hareket olacağından bahsediyorlar. Film izleyen kovboyun yaşadığı uyanış da sembolik olarak anlatılıyor.

Evet, bazen bir film çok şeyi değiştirebilir. **Ama Ceylan gibi büyük ustaların filmleri çok salonda gösterilmiyor.**

Aslında bu röportaj ve kısa film... Popüler sinemanın sanat sineması üzerine kurduğu büyük baskının tüm dünyada yaşadığını gösteriyor. Ethan Coen, dünya sinemasından örneklerin ABD'de gösterim şansı bulamamasından bahsediyor. Bizde ise sorun daha büyük. Biz, kendi yönetmenlerimize bile yeterli salon bulamıyoruz! Alkazar gibi sanatı yücelten, alternatif filmlere gösterim şansı bulan salonlar kapandıkça bizim çobanlar hiç uyanamayacak.