

YÜKSEKTEN UÇMAM DÜŞMESİ SERT OLUR!

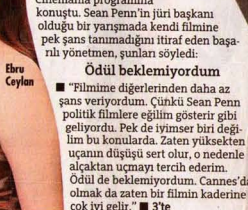
Nuri Bilge Ceylan, ödül sevincini senaryoyu birlikte yazdığı Ebru Ceylan ve "Üç Maymun" filminin başrol oyuncusu Hatice Aslan ile paylaştı.

Nuri Bilge Ceylan

■ "Üç Maymun" filmi ile yarıştığı Cannes'dan "En İyi Yönetmen" ödülüyle dönen Nuri Bilge Ceylan, Omür Gedik'in Kanal D için hazırladığı Cinemania programına konuştu. Sean Penn'in jüri başkanı olduğu bir yarışmada kendi filmine pek şans tanımadığını itiraf eden başanlı yönetmen, şunları söyledi:

Ebru Ceylan

Ödül beklemiyordum
■ "Filmime diğerlerinden daha az şans veriyordum. Çünkü Sean Penn politik filmlere eğilim gösterir gibi geliyordu. Pek de iyimser biri değilim bu konularda. Zaten yüksekte uçmanın düşüşü sert olur, o nedenle alçaktan uçmayı tercih ederim. Ödül de beklemiyordum. Cannes'da olmak da zaten bir film için kaderine çok iyi gelir." ■ 3'te



Nuri Bilge Ceylan'a En İyi Yönetmen ödülünü getiren "Üç Maymun" ekibi Cannes'daki tören sonrası toplu fotoğraf çekti.

Cannes bir yönetmenin hayatını değiştirebiliyor

Ömür Gedik, Nuri Bilge Ceylan'ı Kanal D'deki Cinemania programına konuk aldı. Bu yıl Cannes'da kendisine "En İyi Yönetmen" ödülünü getiren "Üç Maymun"un önceki filmlerinden farklı olduğunu söyleyen Ceylan, filminde aile içi sorunları işlemediğini, bu konulardan çok etkilenmesine bağladı ve "Bir ailede karı-koca çok mutlu olsa bile aşağıda hep bir nefret vardır" dedi.



Nuri Bilge Ceylan

Sayende Cannes'a iyice alıştık. Türk basını da yıllardır burada. Hem tebrik hem de teşekkür ediyorum. Neler hissediyorsun öncelikle?

- Eski yıllara göre daha çok alışmış durumdayım. Sinema ciddi bir şeydir ama burada oynanan oyunun -ki ben oyun olarak görüyorum- tadını çıkarmak lazım. Bunu filmin yararına kullanmak gerek, biraz öyle düşünüyorum. Ama bu, çok ciddi sonuçları olan bir oyun... Çünkü Cannes bir yönetmenin hayatını, bir filmin kaderini değiştirebiliyor. Burada gösterilmese kimsenin haberinin olmayacağı filmler, birdenbire çıkış yapıyor.

■ Biraz filme döneceğim. İsmi önce "Hayaller"di, sonra "Üç Maymun" oldu. Senin tarzının dışında olduğu yönünde yorumlar var, bunlar için neler diyebilirsin?

- Saniyorum bu yorumlar konudan kaynaklanıyor. Yani konunun biraz daha olaylı ve diğer filmlerinden daha farklı oluşundan... Belki haklı olabilirler, ama bu sefer senaryoyu yazarken sanki biraz farklı bir ülkedeymişim duygusu yaşadım. Hatta belki de o yüzden biraz yardıma ihtiyaç duydum senaryo yazarken. Onun için üç kişi çalışmayı tercih ettim.

EVDE SİNEMA KONUŞMAYIZ
■ Böyle parçalanmaya yakın bir aile fikri nereden ve kimden çıktı?

- Aile konuları beni en çok etkileyen konulardır. Her şeyin özeti gibidir. Toplumda en trajik olarak algıladığım olaylar, duygular hep aileden çıkmıştır. Hem anılarından, hem gözlemlerimden, hem çevremden gördüm; bir ailede karı-koca çok mutlu olsa da aşağıda hep bir nefret vardır. Bu bana hep trajik gelirdi zaten. İnsan biraz cesaret kazandıkça, işi

öğrendikçe daha önce cesaret edemediği bölgelere girmek istiyor. Ben de biraz korkarak da olsa başka bir bölgeye girmek istedim ve bu konuda en çok güvendiğim insanlardan yardım istedim. Üç kişi beraber yazdık senaryoyu. Ama şunu da belirtirim ki senaryonun asıl mimarı eşim Ebru'dur.

■ İnsanın eşi ile çalışması nasıl bir duygu? Eve gittiğinizde işi bırakıyor musunuz bir kenara?

- Evde fazla sinema konuşmazız. Böyle çalışmalar ciddiye istiyor. Yani evde, sohbet sırasında olacak şeyler değil.

■ Nuri Bilge Ceylan'ın yurtdışında bu kadar özel olmasının sebebi ne acaba?

- Vallahi bunu bilmiyorum, ayrıca benim söylemem de doğru olmaz.

CANNES ACIMASIZ BİR YERDİR
■ Peki burada kendini kabul ettirdiğini söyleyebilir miyiz? Hakikaten senin filmlerin oluncu bir başka bakıyorlar. Türkiye'de önemli iki-üç isimden biri oldun.

- Cannes çok acımasız bir yerdir. Yani filmi beğenmezlerse "eskiden böyleydi, şöyleydi" diye düşünüp de acımazlar hiç... Film sırasında başlar protestolar. Bu festival insanı bir anda göklere çıkarabilirdi gibi batırabilir de. O yüzden gala gösterimleri biraz gergin geçer aslında. Çünkü herkes düşündüğünü açıkça söyler, ayıp olmasın düşüncesiyle bir şey saklamaz. Dolayısıyla en azından gerçeği öğrenirsin burada.

■ İlk kez popüler bir isimle çalışıyorsun diyebiliriz herhalde, değil mi? Yavuz Bingöl konusunda bir çekincen

oldu mu veya onun filme getirdikleri, götürdükleri olacak mı senice?

- Ben hiç öyle düşünmedim. Zaten Yavuz'un çok popüler olduğunu biliyordum. Çok televizyon seyreden biri değilim. Bir sürü insanı teste çağırdım. Hatta bana konusunda biraz umutsuzluk çıkmıştı içime. O günlerde Yavuz aklıma geldi. Başta bir teklif sahnesi var, o sahneyi çekiyorduk. Yavuz öyle bir bakış attık ki bana, seyrettiğim zaman çok etkilendim. Babayı görür gibi oldum ve tereddüt bile etmedim.

■ Yavuz'u tanıy mıydın daha önceden?

- Yavuz'u daha önceki filmlerinden de beğeniyordum. Doğal buluyordum oyunculuğunu, bakışlarını... Yüzünde huzurlu bir ifade falan da var, bu hoşuma gidiyordu. Bir de iyi bir insan. Ben onunla tanıştığımda insan olarak da sevmişim. Çünkü kişilik önemli benim için. Seti mahveden bir kişi, her şeyi mahvedebiliyor.

YAVUZ FİLME YAŞADIKLARINI KATTI

■ Nasıl geçti çekimler?

- Ben önce senaryoyu çeker, sonra bazı alternatifler çeker, sonra da oyuncuda o potansiyeli görürsem doğaçlama alırım. O doğaçlamalarda çok şaşırttı Yavuz beni... Kendi hayatından, yaşadıklarından çok şey kattı. Çünkü çok deneyimli bir insan, yapmadığı iş kalmamış, çok zengin bir geçmiş var. O geçmişle bir şekilde ilişki kurmasını sağlayabildim. Filme inanılmaz zenginlik kattığını düşünüyorum.

■ Zaten filmde ağırlıklı olarak onun doğaçlama sahnelerini kullanmışsın sanırım...

- Evet, Yavuz, doğaçlamada benim hayal gücümü geçen bazı malzemeler verdi ve onları kullandım filmde.

YÜKSEKTEN UÇANIN DÜŞÜŞÜ SERT OLUR

■ Sean Penn jüri başkanıydı... Onun olduğu bir jüride kendi filmine ne kadar şans veriyordun?

- Tabii ki daha az şans veriyordum. Çünkü Sean Penn politik filmlere eğilim gösterebilir gibi geliyordu.

■ Tam tersi gelmedi mi aklına?

- Yok, ben pek de iyimser biri değilimdir bu konularda. Zaten yüksekte uçmanın düşüşü sert olur. Bu nedenle alçaktan uçmayı tercih ederim. Ödül de beklemiyordum.

Ama zaten dediğim gibi işin bu tarafına oyun gibi bakıyorum. Cannes'da olmak da zaten bir film için kaderine çok iyi gelen bir şey.



Röportaj: Omür GEDİK



Hatice Aslan

Ahmet Rifat Şungar

Yavuz Bingöl

İlk tokadı Rifat'tan yedim

- "Üç Maymun"un başrol oyuncusu Hatice Aslan, filmdeki tecavüz ve tokat sahnelerinin kendisini çok etkilediğini söyledi. Aslan, Ahmet Rifat Şungar'dan rol gereği yediği tokatın yarattığı etkiyi şu sözlerle ifade etti: "Hayatımda hiç tokat yememişim. İlk tokadı Rifat'tan yedim. Gerçekten çok tuhaf bir duyuyummuş. Tiyatroda ya da oyunlarda bunu yaptık, ama burada Rifat bana ilk tokadı habersiz attı. Çok garip oldum, bir anda gözlerimden yaş dökülmeye başladı. Çok tuhaftı. Ben tokadın insanı bu kadar aşağılayan bir şey olduğunu bilmiyordum."