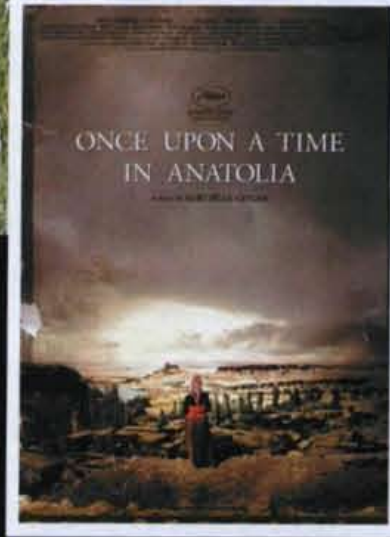


64. Cannes Film Festivali'nde Nuri Bilge Ceylan'a "Jüri Büyük Ödülü" kazandıran hikâye buradan çıktı. Aktüel "Bir Zamanlar Anadolu'da"nın izini Kırıkkale Keskin'de sürdürdü.

"BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA" FİLMİ BURADA ÇEKİLDİ, ÖYKÜ DE BURADAN ÇIKTI

CANNES FİLM FESTİVALİ'NİN ÖDÜLLÜ İLÇESİ. KESKİN



"NURİ BEY HIÇ KONUŞMUYORDU, YOLDA YÜRÜRKEN BİLE DÜŞÜNCELİYDİ"



HASAN HÜSEYİN KEMAL / hhkemal@gmail.com
Fotoğraf: Güven POLAT

Yönetmen Nuri Bilge Ceylan'a bu yılki Cannes Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü kazandıran "Bir Zamanlar Anadolu'da" filminin temelinde, filmin senaristlerinden ve oyuncularından Ercan Kesal'ın doktorluk yaptığı dönemde yaşadığı bir olay yatıyor. Film, Kırıkkale'nin bir kasabasında işlenen cinayetin soruşturma sürecini anlatıyor. İzleyici, gece başlayan soruşturmaya, filmin ana karakterleri katil (Fırat Tanış), doktor (Muhammed Uzuner), savcı (Taner Bırsel) ve komiserin (Yılmaz Erdoğan) ertesi sabaha kadar süren gergin ilişkilerine tanıklık ediyor.

Ancak filmle beraber ilgi filmin hikâyesinin geçtiği Kırıkkale'nin Keskin ilçesine de yönelmiş durumda. Cannes'da alınan ödülün bir başka cephesi de Anadolu'nun bağrından çıkan bir

hikâyenin Avrupa'da yankı bulması. Filmin hikâyesini, hikâyenin sahiplerinden dinleyelim dedik ve soluğu Keskin'de aldık.

"Vay anasını bu bizim torun mu?"

Bahan yasayan bozkırın ortasında kırmızı kiremitli çatıların gelinek bahçesi gibi algılandığı bir yer Keskin. Uzaktan hissedilen bu sıcaklık belediyenin önündeki çay bahçesine vardığımızda daha da belirgin hale geliyor. Beş-altı arkadaşın sohbet ettiği bir masaya yaklaşıyoruz. Herkes istinasız "hos geldiniz" diyor. Kendilerine merakımızı anlatıyor. "Bir Zamanlar Anadolu'da" filmiyle ilgili haber yapmak istediğimizi söylüyoruz. Masada bulunan Süleyman İslidak "Ben filmde rol aldım, katil hastaneye getirildiğinde kapının önünde sinirli sinirli dolanan insanlardan biriyim" diyor. Çantamızdan film afisini, filmden ve ödül töreninden birkaç fotoğrafı çıkarıyoruz. Fotoğraflardan birinde annesine sarılmış bir çocuk var. "Vay anasını bu bizim torun mu?" diyor Hasan Özgün. Anlıyoruz ki filmde öldürülen adamın çocuğu. Hasan Amca'nın torunu. Nedense "Kızdan torunum" diye de ekliyor.

Keskin'de önceleri çok cinayet işleniyormuş. Hatta "omuz attım" gibi sudan sebeplerle karışındakinin canına kıyan çok olmuş. Süleyman İslidak "Bir Zamanlar Anadolu'da" filminin de hükümet tabii Ercan Kesal'ın basından geçen bir olaydan yola çıkarak yazıldığını kendilerine anlatıldığını söylüyor. Biz filmin arka planını merak ettiğimizden masadakilere filmde kasabadan başka kimlerin oynadığını soruyoruz. Onlar da erkeklerin daha çok kalabalık ve katile karşı

tepki sahnelerinde, kadınların sa cenaze yakını olarak ağlama sahnesinde oynatıldığını ifade ediyorlar. Anlaşılan ahaliden en büyük rolü Hasan Amca'nın torunu Fatih Ereli kapmış.

"Adam Yılmaz Erdoğan'ı otuz kere aynı yerden atlattı"

Filmde oynayacak olanları seçmek için insanlar kasabanın düğün salonuna davet edilmiş, herkesin tek tek fotoğrafları çekilmiş. Yönetmen tarafından uygun görülenler ise filmde oynatılmış. Filmin çekimleriyle ilgili yorumlarını sordüğümüz Süleyman İslidak ve masadaki diğer kişiler, Nuri Bilge Ceylan'ın suskun bir kişi olduğunu ve oyuncuların kendisinin yanında asker gibi durduğunu söylüyorlar. Bir sahnenin onlarca defa tekrarlandığını anlatan İslidak "Adam Yılmaz Erdoğan'ı 30 kere aynı yerden atlattı" diyerek hayretini dile getiriyor. Ahali Nuri Bilge Ceylan'ı daha önce tanımadıklarını, ilçelerine geldiğinde hakkında bilgi sahibi olduklarını itiraf ediyor. Süleyman Amca bir not düşünüyor: "Filmin fragmanını izlediğimizde sessiz bir film olduğunu gördük. Ancak acaba ne olacak diye insanı meraklandırıyor. Nuri Bey burada da çok konuşmuyordu, hatta yolda yürürken bile düşünüyordu."

Ahaliye filmin Cannes'da ödül almasını nasıl karşıladıklarını sordüğümüzde ise haberi televizyondan duyduklarını ve ödül beklemediklerini söylüyorlar. Ödül beklemediğini söyleyen Nuri Bilge Ceylan'la halkın görüşü bu noktada birleşiyor gibi duruyor. Hatta aralarından çekimlere sadece Yılmaz Erdoğan'ı görmeye gittiğini itiraf edenler çıkıyor.

"Bir daha gelseler bisiklet isterim"

Tüm bu sohbetlerden sonra filmde en büyük rolü kaptan Hasan Amca'ya torunu Fatih'le görüşmek istiyoruz, ama okulda olduğunu öğreniyor. Biz de okulun bitiş zili çalma saatini



ne kadar filmin çoğunun çekildiği dağlara doğru yol alıyoruz. Arabanın çıkmakta zorlandığı patika yollarda ilerlerken altımızda kalan buğday tarlalarını ve tepeleri aşan yılan gibi yolları izliyoruz. Mihmandarımız Hasan Özgün bizi filmin çekildiği tepelere, çeşmelere götürüyor. Uçuş bucaksız tepelikleri izlerken filme ilham kaynaklığı yapan Çehov'un, mekânın seçiminde etkili olup olmadığını da düşünmeden edemiyoruz.

Okulun bitiş zili yaklaşıncaya bu kez yılan gibi yollardan inişe geçiyoruz. Okulda günlerden cuma olduğu için bayrak töreni var. Törenin bitmesinin ardından Fatih kapıda bekliyor. Kendisiyle konuşmak istediğimizi söylüyoruz, kabul ediyor ama öncesinde önemli bir işi var. Fatih, okulun karşısındaki, babasına ait büfede okuldan çıkan çocuklara dondurma satmaya gidiyor. Biz de okul kalabalığının bitmesini bekliyoruz ve nihayet Fatih'le konuşmak için onu babasının yanından alıp götürüyoruz. İlk olarak "Seni nasıl seçtiler?" diye soruyoruz. "Okula geldiler yüzümüze baktılar. Başka okullardan seçtikleri çocuklarla birlikte bizi otele götürdüler. Fotoğraflarımızı çektiler. Daha sonra ben muhtarın oğlu rolünde oynadım" yanıtı veriyor. Film çekimleri sırasında okulundan izin alan Fatih en çok da Fırat Tanış'a şaşırmış. TV dizisindeki

"ÖDÜL ALDIĞINI DUYUNCA HAYRET ETTİK"

"Bir Zamanlar Anadolu'da" da araç komutanı bir astsubayı canlandırdığını söyleyen Hakkı Kazan, filmin kendine çok ilginç geldiğini itiraf ediyor. Çekimlerin zor geçtiğini söyleyen Kazan "Sabah ezanında cipe bindik ertesi sabah eve geldik. Bu süreçte İstanbul'a iki defa gidip geldik" diyor. Filmin ödül alması konusundaki yorumu ise "Bu kadar ciddi olduğunu düşünmüyorduk. Sıradan bir film zannediyorduk" oluyor. Filmde cenaze yakını olarak ağıt yakan Dilek Yurdakul, "Cenaze yakını olarak ağıladık ama ağlamaktan çok güldük. Ancak örtüyle ağzımızı kapattığımız için fark edilmedi" diyor. Yılmaz Erdoğan'la yemek yediklerini söyleyen Yurdakul, filmde oynamaktan çekinen kadınlara, "Utamlıcağ bir şey yok" diyerek öncülük ettiğini belirtiyor.



Koyu Bilal rolünde daha neşeli olan Tanış'ın bu filmde katili oynamasını onu biraz şaşırtmış. "Çok sertti, kabadayı gibiydi" demesine rağmen en çok sohbet ettiği isimlerden biri yine oymuş.

"Fatih artist olmuş"

Nuri Bilge Ceylan'la da sohbet ettiğini söyleyen Fatih, "Kendisini çok sevdim. Role uygun, iyi insan seçebiliyor" diyor. Filmde oynamanın hayatını etkileyip etkilemediğini sordüğümüzde ise emin olmayan cümlelerle "Hayatımda birçok şey değişmiştir. Mesela gazete-ye resmimin çıkmasıyla birçok insan beni tanıdı. Arkadaşlarım 'Fatih artist olmuş' dedi" diyor. Başka filmlerde oynamakla ilgili sorumuzu "Belki" diyerek geçiştiren Fatih, asıl meslek olarak polisliği ya da Sergen Yalçın gibi futbol yorumculuğu seçeceğini söylüyor. Tuttuğu takım ise Beşiktaş.

Annesinin, babasının ve kardeşinin filmin ödül almasına çok sevindiğini söyleyen Fatih'in tek üzüldüğü nokta, çekim sonrası kendisine hediye edilen dizüstü bilgisayarının satılması. Ancak onu bundan daha da çok üzen çekimlerin bitmesi ve ekip arkadaşlarından ayrılmış olması. "Eğer bir daha gelseler bisiklet isterim" diyen Fatih, bizden ayrılırken ise "Yazın buraya gelin elma yiye, erik yiye" teklifinde bulunuyor...