

Gösterimdeki 'korkunç' filmler ve bir başyapıt

Bu hafta gösterime giren filmler arasında yer alan **Nuri Bilge Ceylan**'ın Cannes'da Jüri Özel Ödülü'ne layık görülen "**Bir Zamanlar Anadolu'da**" filminin, sinemamız için kilometre taşı olacağını ve çitayı yükselteceğini söyleyebiliriz



SİNEMA YAZILARI
Ali Rıza Özkan

Sinema sezonu açıldı. Bu hafta gösterime giren film sayısı 6. Ancak bu filmlerin içerisinde bir tanesi var ki özel önemi hak ediyor: **Nuri Bilge Ceylan**'dan "**Bir Zamanlar Anadolu'da**" filmi, Cannes'da Jüri Büyük Ödülü alması nedeniyle değil, Türkiye sineması için bir başyapıt niteliği taşıdığı için kaçırılmaması gereken bir film.

Komiser Naci (**Yılmaz Erdoğan**) ve Savcı Nusret Bey'in (Taner Birsel), öldürdükleri kişiyi nereye gömdüklerini şaşırان iki katille (Fırat Tanış ve Burhan Yıldız) birlikte cesedi aramaları üzerinden çizilen Türkiye panoraması, bize Anadolu bozkırının resmedildiği büyük bir görsel şölen tuvalinde sunuluyor. Kayıp ceset arayışı, zamanla felsefi anlamda gerçeğin arayışına dönüşüyor.

Uluslararası medya dünyasında da Nuri Bilge Ceylan'ın en önemli yapıtı olarak övgü alan "**Bir Zamanlar Anadolu'da**" filminin, sinemamız için de önemli bir kilometre taşı olacağını ve çitayı yükselteceğini söyleyebiliriz. Bundan sonra iddia taşıyan filmlerin hem görsellik hem de dramaturji açısından "**Bir Zamanlar Anadolu'da**" ile kıyaslanacağını söylemek kehanet olmaz.

Korku sineması nihayet keşfedildi mi?
"Karadedeler Olayı" ve "Mühürlü Köşk"

gündemde olan iki yerli korku filmi. Yıl başından önce gösterime girmeyi bekleyen en az iki film daha olduğunu biliyorum. "Türkiye sonunda korku sineması ile buluşuyor mu?" diye sorabilirsiniz. Ancak, cevabım ne yazık ki "Hayır" olacaktır. Anlaşılan, biz sinemamızın eksikleri üzerine yazarken, bazı yapımcılar meseleyi "boşluk doldurmak" olarak anlamışlar.



"Karadedeler Olayı" ABD'nin sansasyonel filmi "Blair Cadısı"nın neredeyse aynı. Tek farkla: oldukça amatör, kötü bir görüntü yönetmenliği ve berbat bir hikaye anlatımı!

"Mühürlü Köşk" ise şimdiden sinemamızın

en kötü çekilmiş filmleri arasında gösterilmeye aday. "Korku sinemasında para var", mantığı dışında filmi açıklayacak cümle kurmak neredeyse imkansız. Sinemanın eksiklerini, açıklarını bir yerlerden duyup, film çekmeye girişen uyanık yapımcı bilmiyor mudur ki aslında fatu-



rayı sadece kendisi değil, onun berbat filmine tahammül edemeyerek sinemadan kaçacak her seyirci ile Türk sineması ödeyecektir.

En ilginçlerden biri de 'Killer Elite'

Bu haftanın en ilginç filmlerinden biri de "Killer Elite". Kendisi de İngiliz istihbaratında çalışmış olan Sir Ranulph Fiennes'in "Feather Men" kitabından uyarılma bir film olan "Killer Elite"te, Umman Sultanlığı'nda yaşanan karışıklıklara bir çeşit



paralı asker olarak katılan SAS komandolarının hikayesi anlatıyor. Tabii ki asıl amaç İngilizlerin Umman petrolüne olan ilgisi.

İki eski ajan-şimdinin paralı askerleri Danny (Jason Statham) ve Hunter (Robert de Niro) Umman'da topraklarından sürülmüş bir sultanın öldürülen oğullarının intikamını almak üzere tutulur. Her ikisini de emekli olma arzusu sarmalamıştır. Ancak uluslararası katiller çetesinin en seçkin elemanlarına "işini bırakmak" mümkün görünmemektedir. Oyun içinde oyun kurgusu ile yazılmış romanı gibi, film de "Perde arkasında her şeyi kontrol eden daha büyük bir güç var; o da İngiliz" fikrini işliyor. Filmi izlerken insan, "İngiltere kendisini yeniden dünya imparatorluğu olarak algılatma nafiye özlemi mi düştü?" diye de sormadan edemiyor.