

# Korku ile film çekmek gerekir

64. Cannes Film Festivali'nde Büyük Ödül'ü kazanan "Bir Zamanlar Anadolu'da" filminin yönetmeni Nuri Bilge Ceylan, dün akşam düzenlenen ödül töreninin öncesinde Cengiz Semercioğlu'nun sorularını yanıtladı.

**Cengiz SEMERCIOĞLU Cannes'dan bildiriyor**



**Kırmızı halı pozu**

"Bir Zamanlar Anadolu'da" filminin galası, cumartesi akşamı 64. Cannes Film Festivali'nde yapıldı. Yönetmen Nuri Bilge Ceylan ile oyuncular Yılmaz Erdoğan, Taner Birsel, Muammer Uzun ve Ahmet Mümtaz Taylan, kırmızı halıdan geçerken halkı selamladı.

"Bir Zamanlar Anadolu'da" için "Ya çok beğenilecek ya da hiç beğenilmeyecek. Arası olmaz bu filmin" deniyor...

- Bilemem, belki. Bizimki gibi ayrıksı, izleyiciyi zorlayabilecek tarzda filmler için öyle olabiliyor.

Siz bu filmi, Nuri Bilge Ceylan filmleri arasında nereye koyarsınız?

- Şu anda bilemem. Ama zamanla oturur yerine belki.

Hikâyede neden bir kadın karakter yok? "Sadece erkekler üzerine bir film çekeceğim" diyerek mi yola çıktınız?

- Olur mu öyle şey! Sadece hikâyenin geçtiği yerler, daha çok erkeklerin yer aldığı durumlar.

Nasıl ki erkekler hapisanesinde bir film çekerseniz kadın kullanmanız saçma olursa, bu da o hesap. Memurlar ceset arıyorlar, orada kadının ne işi var?

Yılmaz Erdoğan'la nasıl bir çalışma süreci geçirdiniz?

- Çok zeki ve yetenekli bir oyuncu, onunla çalışmak kolay oldu. Ayrıca Yılmaz'ın yönetmenlik tarafının da olması, bir yönetmenin istediklerini daha iyi ve daha kolay anlamasını sağlıyor.



**Belçim Erdoğan, eşini böyle fotoğrafıladı.**

## FİMLERİ KAFAMDA ÇEKMEM

"Üç Maymun" da Yavuz Bingöl, bu filmde Yılmaz Erdoğan... Yavuz'un Yılmaz kadar oyunculuk geçmişi yoktu...  
- Yavuz da iyi bir oyuncuydu.

Yılmaz'la test çekimi yaptınız mı?

- Hayır.

Çalışma şeklinizi merak ediyorum. "Motor" demeden önce filmi kafanızda çekip bitirir misiniz?

- Hayır. Kafamda çekmem filmlerimi. Kendinden bu kadar emin olan yönetmenin her zaman didaktizme kayma ya da fazla şematik olma tehlikesi olduğunu düşünürüm. Her zaman korkularla, endişelerle ve son ana kadar daha iyi bir şey arayarak film çekmek gerekir.

Bitmeyen bir arayış o zaman sizin için film çekme süreci...

- Evet. Senaryoda, çekimde, kurguda, seste... Son noktayı koyana dek.

Cannes'da tecrübelisiniz. "Üç Maymun" dönemiyle kıyasladığınızda, bugünkü basın toplantısı nasıl geçti?

- Hepsini aynı. Fark etmiyor. Sorular soruluyor, cevaplar veriliyor.

Filmin festivalin son gününde gösteriliyor olması sizin için avantaj mı, yoksa dezavantaj mı?

- Satışlar açısından biraz dezavantaj olabilir belki. Ama o kadar da fark etmez.

## O SÖZLERİ KISMEN PLANLAMIŞTİM

"Filmi önceden kafamda çekmem" diyorsunuz. Peki bir ödül konuşmasını daha önceden kafanızda hazırlar mısınız? Cannes'da en iyi yönetmen ödülünü alırken "Ödülü tutkuyla sevdiğim yalnız ve güzel ülkeme adıyorum" sözleri spontane mi çıktı, yoksa önceden kafanızda var mıydı?

- Kısmen vardı...

Bu seferki tören için kafanızda bir şey var mı?

- Yok...