

Bir Zamanlar Anadolu'da'ya yoğun ilgi

Cannes'da gösterilen Nuri Bilge Ceylan'ın 'Bir Zamanlar Anadolu'da' filmi dünya basınının da ilgisini çekti. **Film**, uzun olmasına ve yavaş ilerlemesine rağmen festivalin en iyilerinden olarak değerlendiriliyor

64. Uluslararası Cannes **Film** Festivali'nin, yarışma bölümünde gösterilen Nuri Bilge Ceylan'ın *Bir Zamanlar Anadolu'da/Once Upon a Time in Anatolia* filmi eleştirmenlerin beğenisini toplarken, dünya basınında da yankı buldu. Fransız Haber Ajansı AFP'nin verdiği haberde, "Cumartesi akşamı Türk yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın *Bir Zamanlar Anadolu'da* filminin gösteriminden sonra, Robert De Niro'nun başkanlığını yaptığı Cannes jürisi, zorlu seçimler yapmadan önce görevlerini bırakabilir" yazdı. İki saat 37 dakika süren *Bir Zamanlar Anadolu'da* filminin festivalde Altın Palmiye için yarışan en uzun **film** olduğu bilgisinin yer aldığı haberde, bazı eleştirmenlerin, Türkiye'nin iç

kesimlerinin kırsalında işlenen bir cinayetin etrafında dönen, yavaş işleyen konuyla filmin can sıkıcı olduğunu düşündükleri de ifade edildi.

Son film büyük ödülü alır mı

The Wrap adlı internet sitesi ise, "Cannes'da yarışma bölümünde en son gösterilen **film** Altın Palmiye'yi kazanabilir mi" sorusuyla girdiği haberinde, "Bu genelde öyle olmuyor, fakat Türk yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın *Bir Zamanlar Anadolu'da* filminin, cumartesi günü festivalin son gününde gösterimi yapıldığında, bu etkiye değinen bazı konuşmaları tetikledi" ifadelerine yer verdi. Eleştirmen Eric Kohn, filmi büyüleyici olarak tanımlarken; John Frosch hazin bir **film** olarak

değerlendirdiği *Bir Zamanlar Anadolu'da*'nın yavaş ilerlemesinin Robert De Niro'nun jürisi için problem teşkil edebileceğini söyledi.

Britanya'nın saygın gazetelerinden Independent'ta **film** için "Yarışma bölümünde, Türkiye'den festivale katılan en uzun ve muhtemelen en yavaş **film** *Bir Zamanlar Anadolu'da*, buradaki en sağlam yapımla ve Altın Palmiye'nin şansı en yüksek adaylarından" ifadelerini kullandı.

Zamana pek de aldırمامış

Hollywood Reporter ise haberinde, son 10 yılda Türk sinemasının, Nuri Bilge Ceylan ışığında ısındığını hatırlatırken, "Senarist ve yönetmen Bilge Ceylan, yan bakışlar ve hazırlıksız yorumlarla insan durumunu keşfeden hipnotik, uzun



Nuri Bilge Ceylan

ve yavaş *Bir Zamanlar Anadolu'da* filminde, önemini ortaya koyuyor. Yönetmen bu filminde, basmakalıp hareketler olmadan olaysız bölümlerde, zamana, bilhassa

izleyicinin zamanına pek de aldırمامış" yorumlarını yaptı. Filmi takip etmeyi zor kılanın yalnızca uzunluğu ve yavaş ilerlemesinin değil, aynı zamanda Nuri Bilge Ceylan'ın Anadolu'nun dağlarında ölü bir adamı arayan polislin anlatıldığı hikâyeyi alışılmadık ve uç bir biçimde çözmeyişinin de büyük etkisi olduğuna değinilen haberde, Ceylan'ın hareketsiz fotoğrafçılık geçmişinin her karede göze çarptığının da altı çizildi. Haberde, filmin görüntü yönetmeni Gökhan Tiryaki'nin sinematografisinin Anadolu manzarasının yalın, ürkütücü güzelliğine ve insanoğlunun bir ışık ya da şimşek fırtınası olmaksızın göremeyeceği doğanın çok eski dünyasına vurgu yapıldığından da bahsedildi. **TARAF**