



Nuri Bilge'nin arkasındaki kadın prodüktör

ZEYNEP ÖZBATUR ATAKAN, yapımcısı olduğu tüm filmler ödül alan bir prodüktör. Son olarak Cannes'da Büyük Ödül'ü kazanan Nuri Bilge Ceylan'ın Bir Zamanlar Anadolu filmine de yapımcısı oldu. "Yapımcılar Kraliçesi" olarak tanımlanan Atakan 7 yıldır prodüktörlüğünü yaptığı Ceylan'ın her projesini gözü kapalı kabul edeceğini belirtiyor.

BANU DURAN'ın röportajı



Nuri Bilge'ye senaryoyu okumadan gözü kapalı "evet" derim!

Zeynep Özbatur Atakan (45), yapımcısı olduğu tüm filmler ödül alan bir prodüktör. Herkes ona "yapımcılar kraliçesi" diyor. **Nuri Bilge Ceylan**'ın da tam 7 yıldır prodüktörü. Kendisini "yönetmen odaklı yapımcı" olarak tanımlıyor. Sezgisine güvendiğinin altını çiziyor. Son olarak Cannes'da "Büyük Ödül"ü kazanan Bir Zamanlar Anadolu'da ile yine büyük sükse yapan Atakan, ödüller için "Kısa bir mutluluk yaşıyor ama hayatımın odak noktasına oturmuyor" diyor.



Banu Duran

bduran@gazetevatan.com

Yapımcı olmaya nasıl karar verdiniz? Hep sanatla içiçeydim; 12 yıl klasik bale eğitiminin ardından resim eğitimi aldım. Daha sonra yönetmen olma isteğiyle sinema geldi. **Marmara** Üni. Sinema-TV'yi bitirdim. Birinci sınıfın sonunda reklam sektörüne girdim. Kafamın içinde hep, televizyoncu olmayacağıma biliyordum. Reklam filmi ya da sinema filmi çekeceğimi düşünüyordum. Ancak çevremden, birkaç yönetmenden yapımcı olmam konusunda öneriler aldım. Aklıma yattı çünkü yapım kısmını yani birçok şeyi organize eden taraf olmayı seviyordum. Ve 1999 yılına dek reklam sektöründe yapımcılık yaptım.

■ Sinemayla tanışmanız nasıl oldu?

1999 yılında **Kutluğ Ataman**'ın Lola ve Bilidikid filminin ortak yapımcısı oldum. Film, Berlin **Film Festivali**'nin açılış filmi olunca gördüm ki, yapımcıların; sinema dünyasının çok farklı işlediğini gördüm.

■ İlk filminizle ödül almanız biraz da sürpriz olmuştur sizin için?

Bu biraz da şans oldu aslında. Belki sezgilerimin getirdiği bir şeydir; sezgisime çok güvenirim. Sonrasında karar verdim ki, ben uluslararası platformda yer alacak projelerin içinde olmalıyım! Sonra Tayfun Pirseliçoğlu'nun çektiği **Hiçbir Yerde** geldi; o da Montreal **Film Festivali**'nde büyük ödül kazandı. Ardından da halen çalışmalarımızın devam ettiği **Nuri Bilge Ceylan** ile çalışmaya başladık ve halen devam ediyor.

■ İyi bir yapımcı nasıl olur?

İyi proje bulabilen, benim yaptığım gibi yönetmen odaklı proje yapıyorsanız bu projenin finansmanının sağlanmasından pazarlanmasına ve tüm organizasyonun sağlıklı bir şekilde yapıp filmin ortaya çıkmasını sağlayan kişi olmalı ve işini sevmeli.

■ Yapımcısı olacağınız filmi neye göre seçiyorsunuz? Çiçe odaklı filmler olmadıkları kesin...

Ticari olabilecek projelerin içinde de yer alabilme şansım vardı ama ben daha çok sanatçı odaklı projeler olsun istedim. N. Bilge zaten biz tanıştığımızda **Uzak** filmiyle ödül almış bir yönetmendi. Niçin birlikte çalışmaya karar verdik; 7 yıl oldu. Hem ayrıca benim yaptığım filmlerin hepsi, özellikle N. Bilge ile olanlar uluslararası arenada seyirciyle de buluşmuş filmler. Pekçok ülkede gösteriliyorlar. Ben olaya dünya çapında bakıyorum. Dünyanın her yerinde izlenebilecek filmlerin peşinde oldum hep.

■ Nuri Bilge Ceylan ile nasıl tanıştınız?

Antalya Film Festivali'nde tanıştık; Mayıs Sıkıntısı filmini izlemiş ve gidip kendisini tebrik etmişim.

■ Sizin için yapımcılar kraliçesi deniyor, doğru mu?

Şimdi bana derler, bir süre sonra başkasına söylerler...Bu tip sıfatlara çok takılmamak lazım...

■ Yapımcı olmak için çok para mı gerekiyor?

Yapımcı hep yatırımcıyla karıştırılıyor. Oysa yapımcı yatırımcı değildir; yatırımcıyı ikna eden kişidir.



Film ekibinin çekim sonrası Atakan'a verdiği hediye...



Oğlum sinemacı, kızım oyunculuk yapıyor

✓17 yaşında bir oğlum; 18 yaşında bir kızım var. Oğlum sinemayla ilgili; kızım ise oyunculuk yapıyor. Ablam yönetmen; erkek kardeşim ise reklamcı. Birgün bir işbirliği olur mu bilemem ama olursa güzel olur...

✓Prodüktörlüğünü yaptığım filmler belki yüzlerce ödül aldı ama benim yapımcı kimliğimle aldığım tek ödül geçtiğimiz yıl, Avrupa **Film Akademisi** tarafından verilen "Yılın Yapımcısı" ödülü oldu.

Bir Zamanlar Anadolu'da 50'ye yakın ülkede gösterilecek

■ Nuri B. Ceylan'ın en sevdiğiniz filmi hangisi?

Çalışmaya başlamadan evvel de filmlerini takip ederdim; o yüzden ayırım yapmam mümkün değil. Hepsini seviyorum.

■ Nuri Bey'in her filminin yapımcısı olmayı gözü kapalı kabul eder misiniz?

Evet, tabii ki... Her zaman...

■ Nuri Bilge Ceylan'ın filmleri izlenmesi zor filmler mi?

Ben çok severek izliyorum... Bu tip genel yargılar olabilir; bu başka bir tarz.

■ Şu an programınızda neler var?

Bir Zamanlar Anadolu'da filminin uluslararası pazarlamasını yürütüyorum. 50 civarında ülkede gösterilecek.

■ Biz ne zaman izleyebileceğiz "Bir Zamanlar Anadolu'da"yı?

Sonbaharda.

■ Bu film ödül almasının dışında neden

izlenmeli?

İyi bir eser izlemek isteyenler izlesin bence. **Özellikle bu filmin ardından Nuri B. Ceylan'ı Yılmaz Güney'e benzeten köşe yazıları okuduk. Siz bu iki isim arasında benzerlik kuruyor musunuz?**

Farklı dönemlerdeki farklı, özel ve güzel işler üreten iki insan olmak dışında çok kurmuyorum.

■ Senaryolara hiç müdahaleniz oluyor mu? Çekimlere gider misiniz?

Hiç olmaz. Çünkü bizim, sınırları çok belirlenmiş bir çalışma sistemimiz var; artistik tüm kararlar **Nuri Bilge Ceylan**'ındır. Birbirimizin alanlarına müdahale etmeyiz... Çekimlere giderim ama... İklimler'in büyük kısmında vardım; Üç Maymun'un çok katılmadım. Son filmde ise hep ekipleddim, hiç İstanbul'a dönmedim.

Yabancıları gözümüzde büyütüyoruz keşke bunu aşabilsek...

■ Ablanız da "Bir kadın bir erkek" dizisinin yönetmeni değil mi? Bir ortaklık söz konusu olur mu?

Evet... Ben televizyon alanına girmeyi hiç düşünmedim. Ama bir gün güçlerimizi birleştireceğimiz bir proje olabilir.

■ İklimler, Üç Maymun ve Bir Zamanlar Anadolu'da... Yapımcısı olduğunuz 3 film de Cannes'da ödül aldı. Nedir Cannes'da ödül almanın sırrı?

Bir sırrı yok...

■ Ödül almak ne kadar umurunuzda?

Kısa bir süre mutluluk yaşıyor. Anlamlı, ama hayatımın odak noktasına oturan bir şey değil. Yaptığımızın görülmüş olması beni mutlu ediyor tabii ki.

■ Ünlü, yabancı bir aktörle de film çekmeyi düşünüyor musunuz?

Yabancı aktörler diye gözümüzde büyütüyoruz. Yabancı hayranlığımız var; aşabilesek ne güzel olur.

■ Yılmaz Erdoğan Türkiye'de değil, bir Avrupa şehrinde yaşasaydı dünya starı olur muydu?

Tabii ki! **Yılmaz Erdoğan** ve tüm oyuncularımız için mükemmel performanslar çıkardıklarını düşünüyorum.



Atakan, "yılın yapımcısı" ödülü ile...